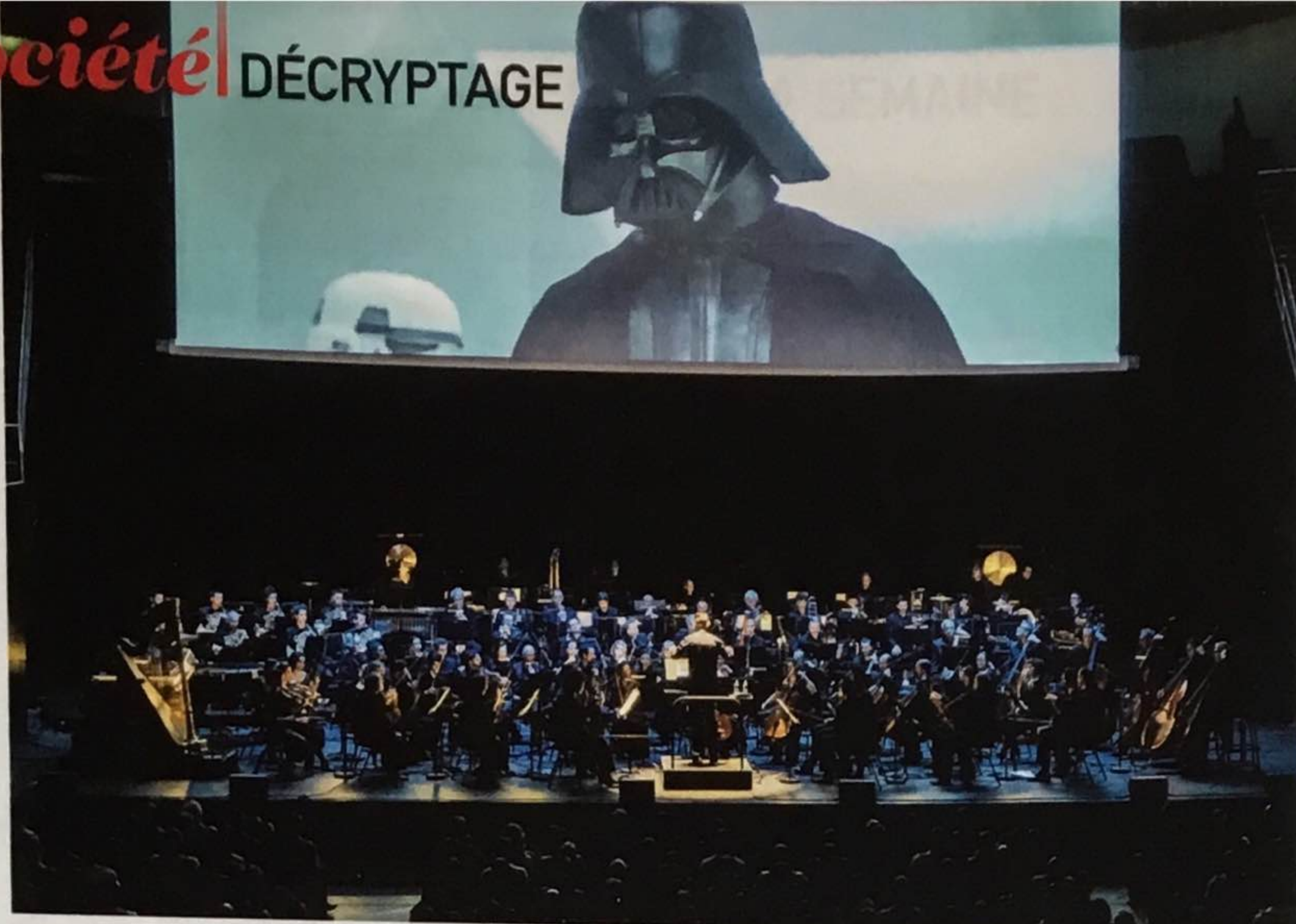




Les ciné-concerts font salle comble

Des projections de films cultes accompagnées d'un orchestre se tiennent, désormais, un peu partout en France. Des spectacles plébiscités. Par Hélène Guinhut

Qui n'a jamais fredonné la musique de *Mary Poppins* ou de *Harry Potter*? Ces bandes originales, aussi célèbres que les films dont elles sont issues, sont désormais mises à l'honneur lors de ciné-concerts. La formule, qui allie écran géant et orchestre symphonique, se développe partout en France. Suite au succès de la tournée *La La Land*, qui a réuni 26 000 spectateurs, c'est au tour de *Star Wars* d'être produit dans les plus belles salles. Après deux représentations en janvier à la Philharmonie, la saga reviendra pour deux nouveaux épisodes début mars dans la prestigieuse

salle parisienne et sera également jouée à Lille et à Lyon. Les aficionados de musique de films pourront aussi assister à la projection de *2001, l'odyssée de l'espace*, interprété par l'Orchestre national de France au Grand Rex, le 17 mars, ou de *The Artist* à Angers et Nantes au printemps.

La musique est un acteur du film

Pour Emmanuel Hondré, directeur du département concerts et spectacles à la Philharmonie, ce succès n'a rien d'étonnant : « La musique est un acteur du film, parfois plus importante encore

que le film lui-même. Essayez de regarder *Les dents de la mer* sans, c'est impossible ! »

Un succès que l'on doit aux fans

Ces représentations démocratisent les concerts de musique symphonique, se réjouit Emmanuel Hondré : « Cela attire un nouveau public. Voir 120 musiciens jouer ensemble, c'est fascinant. » Malgré l'engouement, Ugo Bernardi, directeur de la société uGo&Play qui produit des ciné-concerts partout en France, nuance. Selon lui, le succès s'explique surtout par le choix de films qui possèdent une importante communauté de fans. « Un film comme *E.T.* a attiré moins de spectateurs que *Jurassic Park*, alors que ce sont les mêmes réalisateurs et compositeurs, car ce film compte bien plus de fans. » D'ailleurs, uGo&Play espère faire aussi bien, en programmant *Le Seigneur des anneaux* en 2020 dans plusieurs grandes villes. ●



MAËVA, 26 ANS

« UNE AMBIANCE MAGIQUE »

Avec mon compagnon, nous avons vu *La La Land* au Zénith de Lille. C'était mon premier ciné-concert, l'ambiance était magique. J'ai adoré entendre les morceaux réadaptés. Le seul bémol, c'est que la salle de 7 000 personnes était peut-être un peu grande pour ce type de concert. Le public a aussi tendance à applaudir à chaque fin de morceau, ce qui coupe un peu la bulle dans laquelle on se trouve. Nous allons renouveler l'expérience, avec *Star Wars* ou *Harry Potter*.



CAROLINE, 46 ANS

« C'EST UNE BONNE FAÇON DE S'INITIER AU CLASSIQUE »

J'ai adoré *La La Land*. Alors, quand j'ai vu qu'il y avait un ciné-concert à Bordeaux, je me suis dit que ça serait un moment convivial. J'ai découvert le rituel des musiciens qui s'installent tous ensemble, ce grand silence quand le chef d'orchestre arrive. Tout ce cérémonial était nouveau pour moi. Le ciné-concert est une bonne façon de s'initier à la musique classique, on peut y aller en jean et en baskets ! Après cette soirée, j'ai regardé la programmation de musique classique de l'auditorium de Bordeaux.



« GRAND BIEN VOUS FASSE ! » AVEC ALI REBEIHI

À 10 HEURES, DU LUNDI AU VENDREDI, SUR FRANCE INTER



Écoutez « Grand bien vous fasse ! » sur France Inter, du lundi au vendredi, de 10 h à 11 h, et retrouvez ce mardi Marie-Laure Zonszain, chef de service Actu à « Femme Actuelle », au micro d'Ali Rebeihi.